

# Edmond Hustinx: inspirator voor kunsten en wetenschappen

## Notities bij twee ontwerpen van een Hustinx-penning

In de periode 1993–2014 reikte de Stichting Edmond Hustinx honderd keer de *Hustinxpenning* door Appie Drielsma uit. Sinds 2015 is daar een nieuwe, tweede versie door Fons Haagmans voor in de plaats gekomen. Stichting Edmond Hustinx is in 1961 opgericht met het doel kunsten en wetenschappen in Maastricht te bevorderen. De stichting tracht dit onder meer te realiseren door het verlenen van prijzen om personen te eren en stimuleren. Voor elke prijs stelt het bestuur een reglement vast waarin de bedoeling van de prijs, de wijze van jurering en prijsuitreiking zijn omschreven. Een jury van externe deskundigen zoekt op eigen verantwoordelijkheid een prijswinnaar uit en kent de prijs toe. De uitreiking van elke prijs wordt bezegeld met een penning.

### Ontwerpen

Voorafgaand aan het verlenen van de opdracht een penning te ontwerpen heeft het bestuur van de stichting de volgende voorwaarden gesteld:

- de naam van de stichting moet op de penning worden vermeld;

- er moet ruimte zijn om de naam van de prijswinnaar op de penning te graveren;
- de penning moet enige massa hebben (ook al om gewicht te geven aan het eerbetoon);
- de penning moet een herkenbaar kunstwerk zijn dat gemakkelijk is uit te reiken bij plechtige gelegenheden.

Om inspiratie op te doen stelde het bestuur een grote hoeveelheid informatie over de persoon Edmond Hustinx en zijn stichting beschikbaar. Het is frappant te ervaren dat beide kunstenaars de aangeboden documentatie goed tot zich hebben genomen en elementen die ze perfect vonden passen bij hun kunst hebben uitgewerkt in hun ontwerpen. Appie Drielsma liet zich inspireren door het universele karakter van Hustinx' talenten en Fons Haagmans door beschrijvingen van Hustinx' familie en producten.

### Ontwerp van Appie Drielsma

Aan de voorkant van de penning heeft Appie Drielsma (1937–2014) met vogels, dieren, mensen, vissen en schelpen de elementen lucht, water en aarde uitge-

LÉON MINIS /  
FRANS VAN  
WIJMEN



Appie Drielsma,  
*Hustinx-penning*,  
1993

Fons Haagmans,  
*Hustinx-penning*,  
2015



beeld. Het vierde element, vuur, is inherent aanwezig in de penning omdat een bronzen penning zonder vuur niet te vervaardigen is. Appie Drielsma heeft voor de uitbeelding van de vier elementen gekozen om het universele karakter van het talent van Edmond Hustinx te verbeelden en om aan te geven dat als de vier elementen in harmonie verkeren er vruchtbare gedachten kunnen worden ontwikkeld. Op de achterzijde van de penning is de naam van de stichting vermeld in een karakteristiek lettertype. De penning is gegoten bij Binder in Haarlem.

#### **Ontwerp van Fons Haagmans**

De Hustinxpenning die sinds 2015 wordt uitgereikt, is ontworpen door de kunstenaar Fons Haagmans (1948). De familie Hustinx in Maastricht had drie takken: de gouden tak (burgemeesters, rechters), de zilveren tak (koffiebranders) en de koperen tak (zeepzieders).

Edmond Hustinx behoorde tot de koperen tak. Een omstandigheid die hij als multimiljonair graag met enige trots en niet zonder humor vermeldde. De koperen tak inspireerde Fons Haagmans bij het ontwerp van de tweede *Hustinxpenning*. Het is een traditioneel ontwerp van een bronzen penning met aan de ene kant een eikentak met vijf bladeren in hoogrelief en acht kleine groene steentjes van acrylglas. Deze toevoeging van groen glas is Fons Haagmans ingegeven door de kleur van een van de producten die Edmond Hustinx indertijd fabriceerde: waterglas. Aan de keerzijde de naam van de stichting in hoogrelief en een eikenblad. De penning is gegoten bij Sijen in Geverik-Beek. ■

Léon Minis is secretaris van de Stichting Edmond Hustinx. Frans van Wijmen is emeritus hoogleraar gezondheidsrecht Universiteit Maastricht en oud-bestaurslid van de Stichting Edmond Hustinx.